

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

جشنواره یکصدسالگی ادبیات معاصر فارسی

تهران ۱۴۰۰

مدیریت همکاری‌های علمی بین‌المللی

به نام خداوند

جشنواره بین‌المللی صدسالگی ادبیات معاصر فارسی

سال ۱۳۰۰ هجری شمسی نقطه عطفی در تاریخ ادبیات معاصر فارسی است. محمدعلی جمال‌زاده با مجموعه داستان کوتاه *یکی بود یکی نبود*، نیما یوشیج با شعر *افسانه*، حسن مقدم با نمایشنامه *جعفرخان از فرنگ برگشته* و مرتضی مشفق کاظمی با رمان *طهران مخوف*، بدون شک، آغازگر قطعی این ژانرهای نوپدید نبودند و پیش از ایشان نیز آثاری از نویسندگان برجسته دیگر در این ژانرها خلق شده بود، اما نام این بزرگان به طور نمادین به عنوان معماران بنای جدید ادبیات فارسی در آغاز قرن چهاردهم خورشیدی ثبت شده است.

بی‌تردید، ظهور همزمان ژانرهای جدید ادبی، رخدادی یکباره و ناگهانی نبود. تحولاتی که سرآمد آن را می‌توان «انقلاب مشروطه» (۱۲۸۵) دانست، بیش از آن که در عرصه سیاست تأثیرگذار باشد، بیانگر تحولات عمیق اجتماعی و فرهنگی بود که پیش‌تازان آن، نویسندگان روشنفکری بودند که با دستمایه قرار دادن ادبیات، راهی نو و فصلی جدید در تاریخ ادبیات کهن‌سال فارسی گشودند تا نفسی تازه کند و هم‌عیار رویدادهایی شود که ایرانیان قرن جدید به تدریج آن را تجربه می‌کردند.

اجماع این روشنفکران شاید آن‌گونه که جمال‌زاده در بیانیه ادبی خود در مقدمه مجموعه *یکی بود یکی نبود* اشاره می‌کند، بر این بود که علت عقب‌ماندگی مردم، فاصله آن‌ها با خواندن و ادبیات به عنوان ابزار دانایی است و تنها راه کتاب‌خوان کردن مردم پایین آوردن ادبیات از برج عاجی خود و نزدیک کردن آن به ذهن و زبان ایشان است.

بر این اساس، شایسته است در صد سالگی ادبیات معاصر فارسی، برگ‌های این دفتر متأملانه بازنگری شود و نام‌آوران آن، آثار ماندگارشان و جریان‌هایی که آفریدند، با خوانشی امروزی مورد توجه قرار گیرد.

به هر روی، مدیریت همکاری‌های علمی بین‌المللی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، هم‌زمان با صدسالگی ادبیات معاصر فارسی در صدد است با حضور ایرانیان داخل و خارج از کشور و ایران‌شناسان غیر ایرانی، در سال جاری جشنواره بین‌المللی برگزار نماید.

اهداف جشنواره

- ✓ بررسی ریشه‌ها/ گسست‌های ادبیات معاصر فارسی با ادبیات کلاسیک
- ✓ مروری بر قله‌ها و جریان‌های ادبیات معاصر فارسی
- ✓ بررسی زمینه‌های تأثیر و تأثر ادبیات، هنرها و مدیوم‌های معاصر؛ نظیر: سینما، تئاتر، موسیقی، رسانه و...

نحوه و مدت برگزاری

جشنواره در قالب برنامه‌هایی نظیر: سخنرانی، نشست‌های تخصصی، گفت‌وگو و هم‌اندیشی، مصاحبه، مستندهای پژوهشی، نمایشگاه، بزرگداشت شخصیت‌ها و آثار ادبی و نیز تورهای مجازی در حوزه «ادبیات و هنر» برگزار خواهد شد.

زمان برگزاری: آبان ۱۴۰۰

شیوه برگزاری: مجازی و حضوری (در صورت امکان و با رعایت پروتکل‌ها)


زبان جشنواره: فارسی و انگلیسی


برونداد جشنواره:

✓ عرضه و آرشیو رویدادها در قالب فضای مجازی

✓ چاپ گزارش کامل سخنرانی‌ها و میزگردهای علمی به صورت کتاب

 <http://100yearsPersianLiterature.IHCS.AC.IR>

 pl100y

 pl100y

 infopl100y@ihcs.ac.ir

ساختار جشنواره

دبیران اجرایی: فاطمه نعیمی و اصغر شوهانی
دبیرخانه: مدیریت همکاری‌های علمی بین‌المللی

رییس جشنواره: حسینعلی قبادی
دبیر علمی: شکوه السادات حسینی

شورای سیاست گذاری

- حسینعلی قبادی
- آزیتا افراشی
- علیرضا تابش
- بهادر باقری
- شکوه‌السادات حسینی
- روح‌الله حسینی
- مریم عاملی رضایی
- علی تقوی

محورهای کلی جشنواره

- ادبیات معاصر فارسی و فرهنگ
- ادبیات معاصر فارسی و اقتصاد
- ادبیات معاصر فارسی و سیاست
- ادبیات معاصر فارسی و هنرها
- ادبیات معاصر فارسی و جامعه
- ادبیات معاصر فارسی و علوم

موضوعات محوری جشنواره

- پیدایش و رشد ژانرهای ادبی در ایران در سده گذشته (رمان، داستان کوتاه، نمایشنامه، شعر، ترجمه)
- جریان‌ها و ضدجریان‌ها در ادبیات معاصر فارسی
- ترجمه ادبیات فارسی به دیگر زبان‌ها
- صدای زنانه در ادبیات معاصر فارسی / ادبیات زنان
- ادبیات ایران در غربت / ادبیات مهاجرت
- ادبیات معاصر و هنر (هنرهای نمایشی و تجسمی)
- نسبت جامعه مدرن / در حال گذار با ادبیات معاصر فارسی
- فرهنگ عامه و ادبیات معاصر فارسی
- ادبیات معاصر فارسی و رسانه‌ها (سنتی و مدرن) / شبکه‌های اجتماعی
- کنش اجتماعی ادبیات / ادبیات و خط قرمزها

نحوه ارسال و پذیرش سخنرانی‌ها

جشنواره یکصدسالگی ادبیات معاصر فارسی فرصتی مغتنم است برای دغدغه‌مندان و صاحبان معرفت در نهادهای علمی دانشگاهی تا با مخاطبان ادبیاتی ارتباط برقرار کنند که دیروز و اکنون زندگی‌شان، خواسته یا ناخواسته با آن گره خورده و ای بسا از جاری بودن آن در رگ‌های زندگیشان غافل‌اند.

جشنواره یکصدسالگی ادبیات معاصر فارسی فرصتی است برای روبه‌رو شدن با تأملاتی که بسترهای صلب آکادمیک، فضای کمتری به طرح آزادانه آن‌ها داده است؛ اندیشه‌های ناب برآمده از نگاه‌هایی کل‌نگر و ریزبین که قالب مقالات علمی پژوهشی و تخصصی مجالی برای برون‌ریزی آن‌ها نمی‌دهد اما سزاست که جامعه امروز ایران آن‌ها را بشنود و بر آن‌ها درنگ کند، شاید با چشمانی گشاده‌تر به راه پیش رو بنگرد.

بخش مهمی از رویدادهای این جشنواره را سخنرانی‌ها، نشست‌ها و گفت‌وگوهای تخصصی و علمی در حوزه‌های میان‌رشته‌ای با ادبیات تشکیل می‌دهد که در قالب‌های مألوف نمی‌گنجد و دریغ است که ناگفته باقی بمانند.

بر این اساس، کلیه اشخاص، گروه‌های دانشگاهی و نهادهای فرهنگی داخل و خارج از کشور می‌توانند پیشنهادهای خود را در چارچوب محورهای جشنواره یا در موضوعات مربوطی که از نگاه برگزارکنندگان مخفی مانده، برای ارائه در این رویداد بزرگ علمی و فرهنگی ارسال نمایند.

پیشنهاد دهندگان می‌توانند خود یا دیگر متخصصان را به عنوان مدیر نشست، سخنران یا یکی از طرف‌های گفت‌وگو (با تعیین طرف مقابل) معرفی کنند.

متن پیشنهاد باید مشتمل بر عنوان (سخنرانی یا نشست) و خلاصه‌ای ۶۰۰ تا ۱۰۰۰ کلمه‌ای باشد.

دبیرخانه امکان برگزاری پنل‌های تخصصی را به دیگر زبان‌ها همراه با ترجمه فوری دارد.

مجموعه سخنرانی‌ها و گفت‌وگوها در قالب کتاب و فایل الکترونیک منتشر خواهد شد.

مهلت ارسال پیشنهادها: ۲۰ مرداد ۱۴۰۰

مهلت اعلام نتایج: ۱۵ شهریور ۱۴۰۰

مهلت دریافت متن کامل سخنرانی‌ها: ۱۵ مهر ۱۴۰۰

طرح‌های پیشنهادی خود را به آدرس Infopl100y@ihcs.ac.ir ارسال فرمایید.

فرصتی برای دانشجویان و دانش‌آموختگان

دبیرخانه جشنواره بین‌المللی یک‌صد سالگی ادبیات معاصر فارسی بر آن است که در ماه‌های باقی‌مانده تا برگزاری جشنواره، جستارها و یادداشت‌های علمی منتشر نشده صاحب‌نظران و پژوهشگران را در زمینه ادبیات معاصر فارسی، در وبگاه و فضاهای مجازی مربوط به جشنواره منتشر نماید.

- علاقه‌مندان می‌توانند مطالب خود را به آدرس infopl100y@ihcs.ac.ir ارسال نمایند.
- مطالب ارسالی می‌تواند ۶۰۰ تا ۸۰۰ کلمه باشد.
- مطالب مورد پذیرش پس از ویرایش، با امضای صاحب اثر منتشر خواهد شد.
- جستارها و یادداشت‌های برگزیده در رویدادهای اصلی جشنواره امکان ارائه خواهند داشت.
- مسئولیت محتوای مطالب با نویسنده است و جشنواره مسئولیتی در این زمینه ندارد.